

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-282-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Luis Rodolfo Higueros Barrios

F:


Mg.A. Ethel Marina Batres Moren
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma y realización de las capacitaciones del curso de marimba: Curso Libre de Marimba De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso libre de marimba, correspondiente al mes de abril del 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____

Luis Rodolfo Higueros Barrios

F: _____

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y Cronograma del curso de Marimba.

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento 2

Dirección de Formación Artística

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de abril del 2024	Interpreta la Ejecución de escalas mayores de Do y Re en la Marimba aplicando arpeggios, tremolo y figuras musicales	conoce la ejecución de escalas Do y Re en la Marimba aplicando arpeggios, tremolo y figuras musicales	A) Capitación en: Escalas Mayores de Do y Re en la Marimba aplicando arpeggios, trémolo y figuras musicales.	Aprenderá interpretando la marimba en forma presencial.	RECURSOS HUMANOS: Interpretes marimbistas Compositores Alumnos
	Utiliza la forma correcta de tomar los bolillos o baquetas y sus materiales de fabricación.	ejecuta la forma de correcta de tomar los bolillos o baquetas y sus materiales de fabricación.	B) Bolillos o Baquetas, materiales de fabricación y forma correcta de tomarlos.	aprenderá de forma presencial como se integra cada parte de materiales de fabricación y forma correcta de tomar los bolillos o Baquetas	RECURSOS MATERIALES: Clase Magistral Lápices Hojas Cuadernos de solfa Partituras. Marimba Baquetas.
	Conoce repertorio marimbístico.	Interpreta melodías con la marimba.	C) ejercicios que facilitan la ejecución de la Marimba.	Interpretará un registro o puesto de la marimba a la vez.	
	identifica la forma correcta de afinación y mantenimiento de la Marimba.	Conoce la forma de afinación y mantenimiento de la Marimba	D) Conocimiento de la forma de afinación y mantenimiento de la Marimba.	Participará en los grupos de aprendizaje	

Cronograma del Curso de Marimba

Establecimiento	Dirección de Formación Artística
------------------------	----------------------------------

Actividades	Abril de 2024																													
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
A) Aprenderá interpretando la marimba en forma presencial.	X	X	X	X	X																									
B) aprenderá de forma presencial como se integra cada parte de materiales de fabricación y forma correcta de tomar los bolillos o Baquetas						X	X	X	X	X																				
C) Interpretará un registro o puesto de la marimba a la vez.											X	X	X	X	X	X														
D) Participará en los grupos de aprendizaje																	X	X	X	X	X	X	X							